

# COLLOQUE INTERNATIONAL

au CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE  
1920, rue Baile, MONTREAL Québec, Canada, H3H2S6



L'ENTRÉE  
SOLENNELLE  
DANS LA VILLE  
OU  
URBANITÉ ET  
SOCIÉTÉ AU  
XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

7 et 8 OCTOBRE 1999

organisé par le groupe de recherche sur les entrées royales (1615-1680)

Université Concordia, Département d'études françaises.

Renseignements: tél 514 343 7666 ou 7669 <http://artsci-concordia.ca/francais/entree.htm>



UNIVERSITÉ  
**Concordia**

Département  
d'études  
françaises

# L'ENTRÉE SOLENNELLE DANS LA VILLE OU URBANITÉ ET SOCIÉTÉ AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

AU CENTRE CANADIEN  
D'ARCHITECTURE À MONTRÉAL,  
THÉÂTRE PAUL-DESMARAIS

**Colloque international  
organisé par le groupe de recherches sur les  
entrées royales (1615-1660),  
sous la direction scientifique  
de Marie-France WAGNER,  
avec la collaboration de Daniel VAILLANCOURT**

L'entrée solennelle est marquée par une politique d'échange entre le Grand et la ville et par un rituel dont le mouvement ordonnancé investit tout l'espace urbain.

Cet événement est fixé dans des relations, œuvres collectives et véritables livres, parfois illustrés, qui donnent une perspective autre au lecteur-spectateur. Si la cérémonie semble immuable et si les multiples discours demeurent encomiastiques, les personnages, historiques et locaux, disparaissent au profit d'allégories qui, au gré des fêtes, revêtent d'autres atours.

On considérera l'entrée selon diverses avenues : événement politique et théâtral, discours et textes, livres qui circulent sont autant de façons d'en rendre compte. C'est tout l'univers urbain qui est saisi dans sa complexité et sa richesse. Monde de signes, allégories du pouvoir, microcosmes symboliques, l'entrée démultiplie, dans sa geste, un pouvoir politique qui se donne à voir et à lire pour se consolider. La relation développe une logique sociale de l'espace.

Ce colloque pluridisciplinaire permettra de réfléchir à la fois sur l'événement, le discours et le genre.

Jeudi

7 octobre 1999

9 h 00

Accueil des participants

9 h 15

Introduction

Marie-France WAGNER, responsable  
de l'organisation du colloque,  
professeur à l'Université Concordia

Mot de bienvenue

Lucie LEQUIN, directrice du  
Département d'études françaises de  
l'Université Concordia

9 h 30

Allocution inaugurale

Kurt W. FORSTER, directeur du  
Centre Canadien d'Architecture

## 1<sup>re</sup> séance

### LE TRIOMPHE DE LA VILLE

Président : Pierre-Louis VAILLANCOURT,  
professeur à l'Université d'Ottawa

9 h 50

Entrée solennelle et idéologie urbaine au  
XVII<sup>e</sup> siècle

Jean-Marie APOSTOLIDÈS, Department  
of Romance and Modern Languages,  
Stanford University

10 h 30

Pause

10 h 40

Arcs de triomphe et places à programme  
dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle

Pierre-Richard BISSON, École  
d'architecture, Université de Montréal

11 h 20

Les territorialités complexes de la ville  
dans les relations d'entrée

Daniel VAILLANCOURT, Department of  
French, University of Western Ontario

12 h 00

Déjeuner

# 2<sup>e</sup> séance

## LE TRIOMPHE DE LA VILLE

*Présidente : Claire LE BRUN-GOUANVIC,  
professeur à l'Université Concordia*

13 h 30

*Galerie et livre d'entrée en France  
sous Louis XIII*

*Dominique MONCOND'HUY,  
Faculté des Lettres et des Langues,  
Université de Poitiers*

14 h 10

*Poésie et gravure : Christine de Suède à  
Innsbruck, à Venise, à Rome et à Paris*

*Marlies KRONEGGER,  
Department of Romance and Classical  
Languages, Michigan State University*

14 h 50

*La cérémonie du «possesso»: consécration  
du pouvoir temporel du pape au XVII<sup>e</sup> siècle*

*Marie-Josée BUGGÈ, Département  
d'histoire de l'art, Université de Montréal*

15 h 30

*Pause*

15 h 40

*Métastase de l'histoire : architecture et  
rhétorique politique, du récit d'entrée  
royale à La Promenade de Versailles*

*Jean-Vincent BLANCHARD,  
Department of Romance Languages,  
Swarthmore College, Pennsylvanie*

16 h 20

*La mémoire et l'éphémère: les temporalités  
des entrées solennelles*

*Éric MÉCHOULAN, Département d'études  
françaises, Université de Montréal*

17 h 00

*Visite de l'exposition Carlo Scarpa au  
Centre Canadien d'Architecture*

18 h 00

*Vin d'honneur et cocktail au CCA,  
MAISON SHAUGHNESSY*



Vendredi

8 octobre 1999

## 3<sup>e</sup> séance

### L'IMAGINAIRE DES IMAGES

Présidente : Diane DESROSIERS-BONIN,  
professeur à l'Université McGill

9 h 00

*Cosimo III, the Cosmos, and the Boboli's  
Equestrian Ballet*

Corinne MANDEL, Department of  
Visual Arts, University of Western Ontario

9 h 40

*La «Pompa introitus Fernandi» à  
Anvers en 1635 : des esquisses de Rubens  
à l'album commémoratif gravé par  
Théodore van Thulden*

Alain ROY, Institut d'Histoire de l'Art,  
Université de Strasbourg II

10 h 20

Pause

10 h 40

*Révolte et imaginaire : le programme  
des entrées de Louis XIII dans les villes  
du midi (1621-1622)*

Marie-Claude CANOVA-GREEN,  
Department of European Languages,  
Goldsmiths, University of London

11 h 20

*Le roi de France, Hercule gaulois,  
soleil ou saint ?*

Christian BIET, Institut d'études théâtrales,  
Université de Paris X

12 h 00

Déjeuner

# 4<sup>e</sup> séance

## LES MACHINES DU DISCOURS

Président : Michel HÉBERT, professeur  
à l'Université du Québec à Montréal

13h30

*Et j'entre dans la ville que je suis : le sujet  
baroque comme paysage urbain*

Calin MIHAILESCU,  
Department of Modern Languages,  
University of Western Ontario

14h10

*L'entrée machine dans la ville ou la  
mécanique spectaculaire du pouvoir*

Hélène VISENTIN, Département d'études  
françaises, Université Concordia et  
Department of French, Smith College,  
Massachusetts

14h50

*Les entrées marseillaises de Louis XIV  
(1659), du duc de Bourgogne et du duc  
de Berry (1701)*

Christoph FRANK, Forschungszentrum  
Europäische Aufklärung, Postdam

15h30

Pause

15h40

*Machinisme et artifice: l'entrée de  
Louis XIV dans Lyon en 1660*

Martin PERRON, Department of French,  
University of Western Ontario

16h20

*Les prises de parole dans la cérémonie  
de l'entrée royale*

Marie-France WAGNER, Département  
d'études françaises, Université Concordia

17h00

Discours de clôture

Françoise SIGURET, professeur honoraire  
de l'Université de Montréal

17h30

Visite de l'exposition des livres de fêtes  
de la bibliothèque du Centre Canadien  
d'Architecture

18h30

Cocktail à l'Université Concordia



*Talis erat Caesar, Janum cum clauderet orbi.  
Orbes si dederis Cesare maior erit.*

*LVD. XIII. GAL. ET NAV. REX CHRISTIANISSIMVS  
ARELATEM INGRESIENS*

**Entrée de Louis XIII à Arles en 1622**

**Cliché Bibliothèque nationale de France, Paris**

AU CENTRE CANADIEN  
D'ARCHITECTURE À MONTRÉAL,  
THÉÂTRE PAUL-DESMARAIS

1920, rue Baile, Montréal, H3H 2S6

Entrée libre

Renseignements :

Département d'études françaises

Université Concordia

1355, bd de Maisonneuve Ouest

Montréal, H3G 1M8

Tél : (514) 848 7500 ou 7509

<http://artsci-ccwin.concordia.ca/francais/entree.htm>

Avec le concours  
du Conseil de recherches en sciences  
humaines du Canada,  
de la Faculté des arts et des sciences de  
l'Université Concordia,  
de l'École des études supérieures et du vice-  
rectorat à la recherche de l'Université  
Concordia,  
du Département d'études françaises de  
l'Université Concordia,  
of the Faculty of Arts of the University of  
Western Ontario,  
de la Faculté des études supérieures et du  
vice-rectorat à la recherche de l'Université de  
Montréal,  
du Centre Canadien d'Architecture de  
Montréal,  
du Consulat général de France à Québec.

**En couverture : *Architecture éphémère* de  
Brigitte WAGNER**